

السنه ٢٦ العدد ١٣٧٥ - ١٥ أغسطس ١٩٨٢ - الثمن ١٠ قروش
سمير
للشباب .. للبنات .. للجميع - من سن ٨ - ٨٨



سمير

Samir No. 1375
15 August 1982

مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع - من سن ٨ إلى ٨٨
تصدر عن مؤسسة:
دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة
٢٠٦١٠

رئيس مجلس الإدارة:
مكرم محمد أحمد
رئيسة التحرير:
نتيلة راشد
(ماما لبنى)
نائب رئيسة التحرير:
چيهان فريجة
مدير التحرير:
مستور سالم مستور
نائب مدير التحرير:
رمسيس كامل
سكرتيرا التحرير:
محمد أحمد عثمان
مجدى سعد حسن

قيمة الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية ستة جنيهات مصرية بالبريد العادى ، وفى بلاد اتحاد البريد العربى والافريقى وباكستان ثمانية جنيهات ونصف جنيه مصرى او ما يعادلها بالعملات الحرة بالبريد الجوى ، وفى سائر انحاء العالم ثمانية عشر دولارا بالبريد العادى واربعون دولارا بالبريد الجوى.

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع . بحوالة بريدية غير حكومية ، وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .

اسعار البيع للاعداد العادية فئة ١٠٠ مليم:

سوريا ١٢٥ ق . س ، اسمرة ١٥٠ سنت ، لبنان ١٢٥ ق . ل ، الحبشة ١٥٠ سنت ، الأردن ١٢٥ فلسا ، باريس ٣ فرنك ، الكويت ١٦٠ فلسا ، لندن ٥٠ بنى ، العراق ١٦٠ فلسا ، ايطاليا ٦٠٠ ليرة ، السعودية ٤ ق . سعودى ، سويسرا ٢٫٥ فرنك ، السودان ١٥٠ مليما ، اليونان ٣٠ دراخمة ، تونس ٣٠٠ مليم ، النمسا ٢٠ شلن ، الجزائر ٣٠٠ سنتيم ، الدانمارك ٨٫٥ كرونة ، المغرب ٣٠٠ فرنك ، كندا ١٥٠ سنت ، الخليج ٣٠٠ فلس ، البرازيل ٧٠ كروزيرو ، غزة ٢٥ ليرة ، نيوبورك ١٢٥ سنت ، مقديشيو ٣٠ بنى ، استراليا ١٥٠ سنت ، داكار ٣٠٠ فرنك ، لاجوس ٤٠ بنى .

بلابل من الشرق

- شاعر الرقة والعواطف : ابراهيم ناجى
- شاعر الجبل الاخضر : ابو القاسم الشابى
- شاعر الشباب : احمد رامى
- امير الشعراء : احمد شوقى
- شاعر الكرنك : احمد فتحى
- الاخطل الصغير : بشارة الخورى
- الشاعر العملاق : عباس محمود العقاد
- شاعر النيل : حافظ ابراهيم
- الشاعر الظريف : كامل الشناوى
- شاعر الاقطار العربية : خليل مطران

رضا أبو زيد - الاسكندريه



الكلمات المتقاطعة

١ - الاسم الثانى لرئيس مصرى راحل
٢ - هدف - نظيف
٣ - نبى - اداه جزم - محبة
٤ - احد الوالدين .
٥ - محبه - لعب
٦ - قص .
٧ - خمسه قروش - كلمه : رماله (مبعثرة)
٨ - يحب - وادى (مبعثرة)
٩ - احد الوالدين « معكوسه » - مسكين .

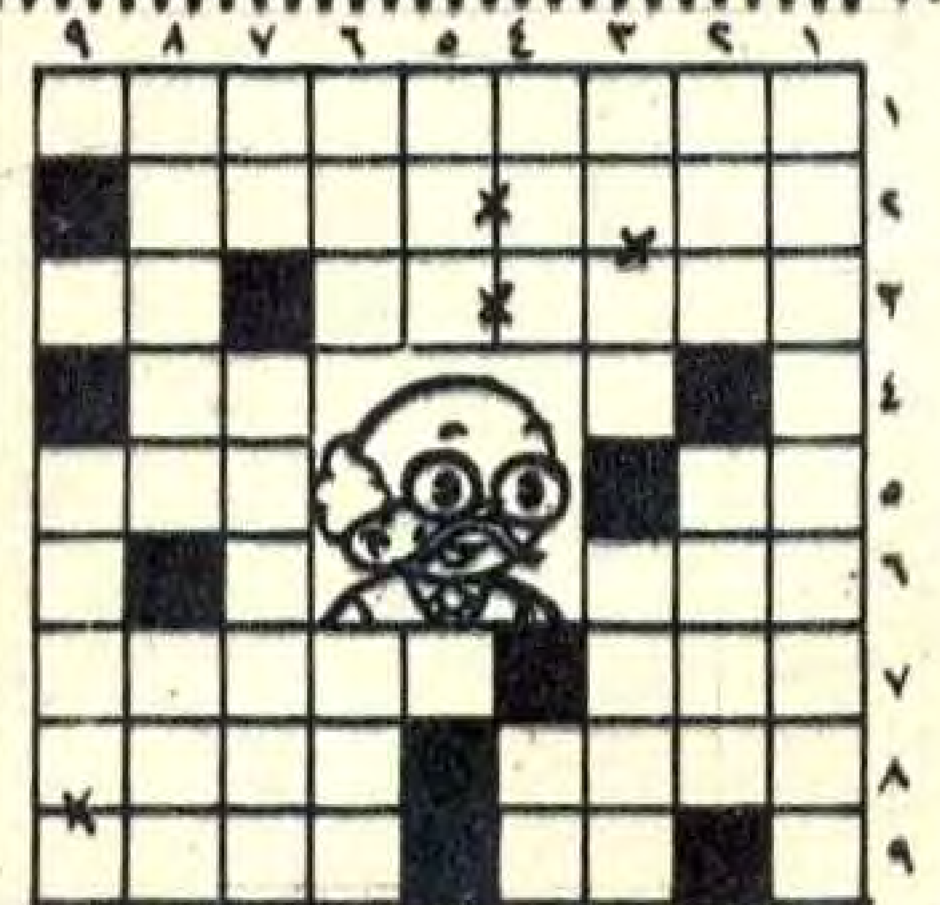
١ - اسم ممثل مصرى مات فى حادثه
٢ - جمع من الطيور (معكوسة) - مفرد دول
٣ - يجرى فى الجسم - محبه - مضارع نام .



السعادة

كثير من الناس يتصورون السعادة فى ثوب جديد يلبسونه ، أو فى حلية يتحلون بها ، أو فى منصب يصلون اليه ، أو فى نقود كثيرة يجمعونها ، أو فى بيت فاخر يسكنونه ، والحقيقة انهم أخطأوا فى تصورهم .. فربما ... كل هذه الاشياء مجتمعة .. ومع هذا لا يحس صاحبها بالسعادة .

وانا أرى أن السعادة الحقيقية ، هى الحبل الذى يصل العبد بربه ،



٤ - كلمة لاى (مبعثرة) - للنداء
٥ - عكس نهار.
٦ - ماضى ينام - مرمى
٧ - من النواسخ - قطر عربى
٨ - المصدر من صعب - كلمه : يمى (مبعثرة)
٩ - كلمه بولو (مبعثرة)

عبد الكافى محمد - الخرطوم

بلا لباقة

فى احدى المحاضرات بكى طفل، فحملته امه لتخرج به ، فاستوقفها المحاضر قائلا :

- اجلسى مكانك يا سيدتى .. فبكاء الطفل لا يضايقنى .

فقالت السيدة : أعلم ذلك .. ولكن صوتك أنت يضايق الطفل .

طارق محمد - القليوبية

الصدقة أنواع

تبسمك في وجه اخيك صدقة .
وأمرك بالمعروف صدقة .
ونهيك عن المنكر صدقة .
وارشادك الرجل الى الطـريق صدقة .
والكلمة الطيبة صدقه .

خالد محمد مصطفى
قصر النيل ـ القاهرة

مبروك فوزك بمجلد سمير ونرجـو الحضور لاستلامه .



وكلما تعلق الانسان بهذا الحبـل ، وتمسك به ، ذاق حلاوة الايمان واحس بطعم السعادة .

الرشيد ـ الخرطوم

عندى سؤال

● **هل يستخدم الكتاب الالـة الكاتبة في كتابة مؤلفاتهم :**

نعم .. فأول كاتب استخدم الالة الكاتبـة كان الكاتب الامريكى « مارك توين » وكان مغرما بكل الالات الجديدة التى يشـتريها أو يسـاهم فى انتـاجها .. اشترى الالة الكاتبة عام ١٨٧٨ وكان فى البداية يستخدمها فقط فى مداعبة أصدقائه .. يرسـل خطاباته اليهم مكتوبة عليهـا فيثير دهشتهم .. وفى سـنة ١٨٨٣ استخدمها لاول مرة فى عمله ، فكتب عليها مؤلفه المشهور « الحياة على نهر المسيسيبى »!



أصحـابنا



رانيا عثمان — نجوى ابراهيم



طارق عبد الله — ريمون حنا



احمد الاتربى — مدحت دياب



سوسن على — منى محمد



نبيه عبد الخالق — هشام سعد

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	ع	ب	د	أ	ل	ن	أ	ص	ر
٢	م	ر	م	ى	ى	ا	ن	ع	
٣	ر	س	و	ل	ل	م		و	د
٤	خ		د				ا	ب	
٥	و	د					ل	ه	و
٦	ر	و	ى				ع		ب
٧	ش	ل	ن		ا	ه	ر	م	ل
٨	ى	ه	و	ى		د	ا	ى	و
٩	د		م	ا		ف	ق	ى	ر

أولادى أحبائى قلبى

« اصبح العـرب فى فلسـطين ، هم الضحايا الابرياء لحقد اليهود القـديم على أوروبا .. وليس من شك ، فى أن الشعور الذى يدفع الانسان لان يرتكب ضد جار له ضعيف نفس الجريمة التى ارتكبهـا ضـده جار قوى ، لهو احط شعور يمكن أن يصيب النفس الانسانية »

هذا ماكتبه المؤرخ البريطانى العظيم: ارنولد توينبى ..

ولست أدرى ـ وفى ظنى لا أحـد يدرى ـ بأيه كلمات تستطيع أن تخاطب الضمير العالمى عن مشردى المخيمات ، وعن وجود الفلسطينيين كشعب له حقه فى ارضه !؟

باية كلمـات نستطيع ان نخـاطب قلب وعقل الانسان فى كل مكان أيا كان أسمه أو لونه أو دينه ، فصور المأساة فى كل صحيفة وتنقلها الاقمار الصناعية على شاشات التليفزيون .. وربما هذا هو السر وراء المـزاج الحزين الـذى يسود هذه الايام ..

ورغم أن صور الالام والجـراح تخلق لسانا فصيحا ، لكن الكلام لـم يعد يجـدى ، ولا نمـلك حتى الان الا التعاطف مع المدينه الصـامده ، والتعاطف مع الابطال فى محنتهم..اننا جميعا نتألم ونتعذب ثم نجهش بالبـكاء على حال ابناء الشهداء ، وحـال الاطفال الذين لا يجدون الماء والطعام ، ثم نتجه الى الله ندعوه أن يرفع هـذه الغمه ، ونتجه الى المقاتلين نناشـدهم الثبات والصـلابه حتى النصر على الطغـاه ، فالحياة اقوى من الطغيـان الاسود ، وعلى حد تعبير الفيلسـوف الالمانى هيجل .

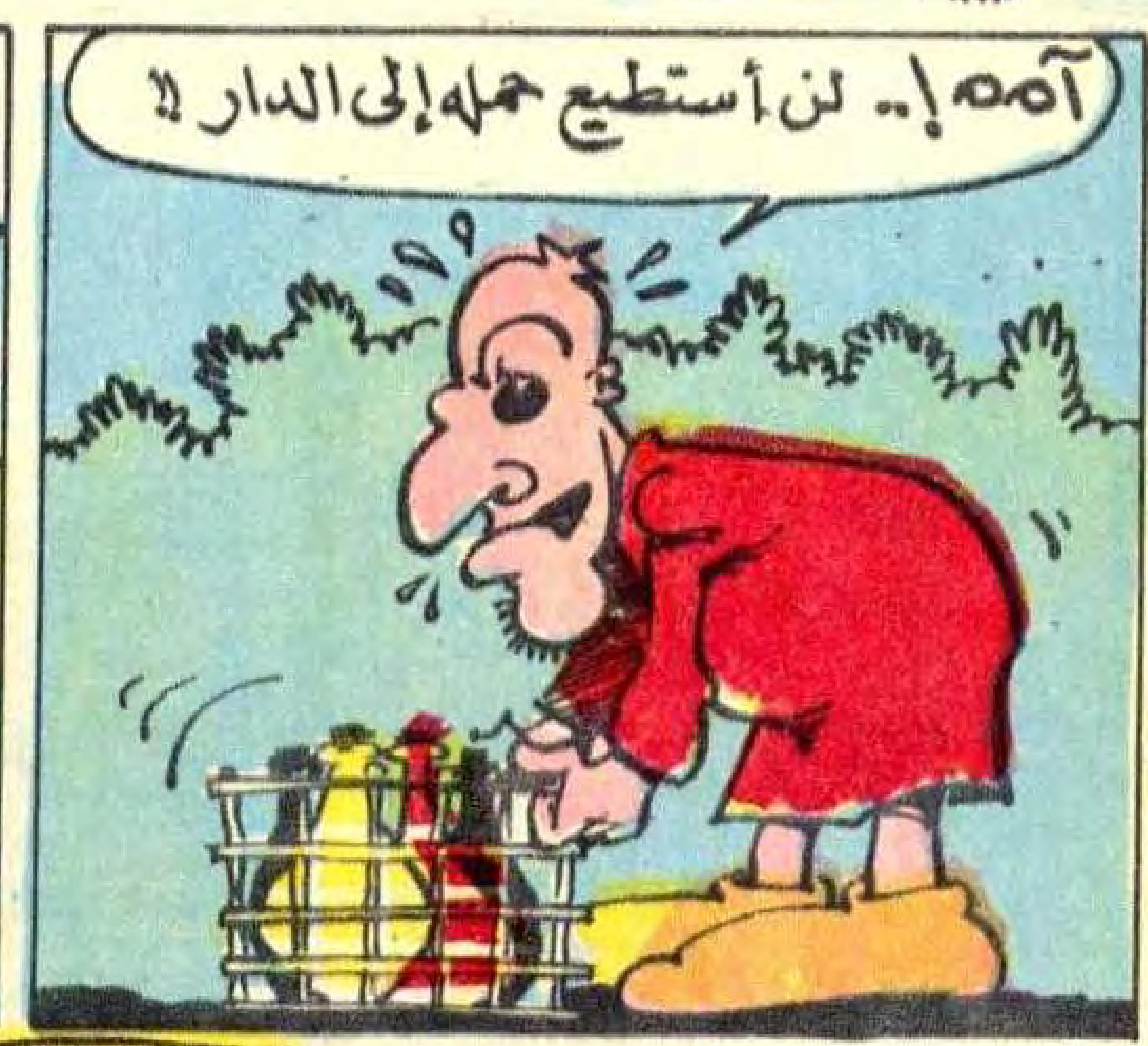
« الحيـاة والوجود ارض نضره بالازهار ، ولا توجد أزهـار سوداء » .

نعم ،أن جرح فلسطين كما هو منـذ حدثت كارثه ١٩٤٨ وارغمت الارض العربية على تغيير اسمها وطابعهـا واغترب فيها أهلها وابناؤها ، واصبح الغريب فيها حاكما ، وسلطان زمانه ، اطلق اسمه على الشوارع والابنيه ، وطبع أسمه على طوابع البريد ، ولكن هناك اشياء اساسيه لايستطيع الغريب المعتدى أن يغيرها .. لايسـتطيع أن يغير طبيعة الارض أو طبيعة الناس .. يستطيع انتزاع البيوت منهم مؤقتـا ، لكنى لا يستطيع أن ينتزع من ضمائرهم حب الارض والشـجر والوطـن .. كل حبى ..

ماما لبنى

أبو سنة : من العبيط؟

سيناريو ماما لبنى
رسوم ولاء الدين وهبة

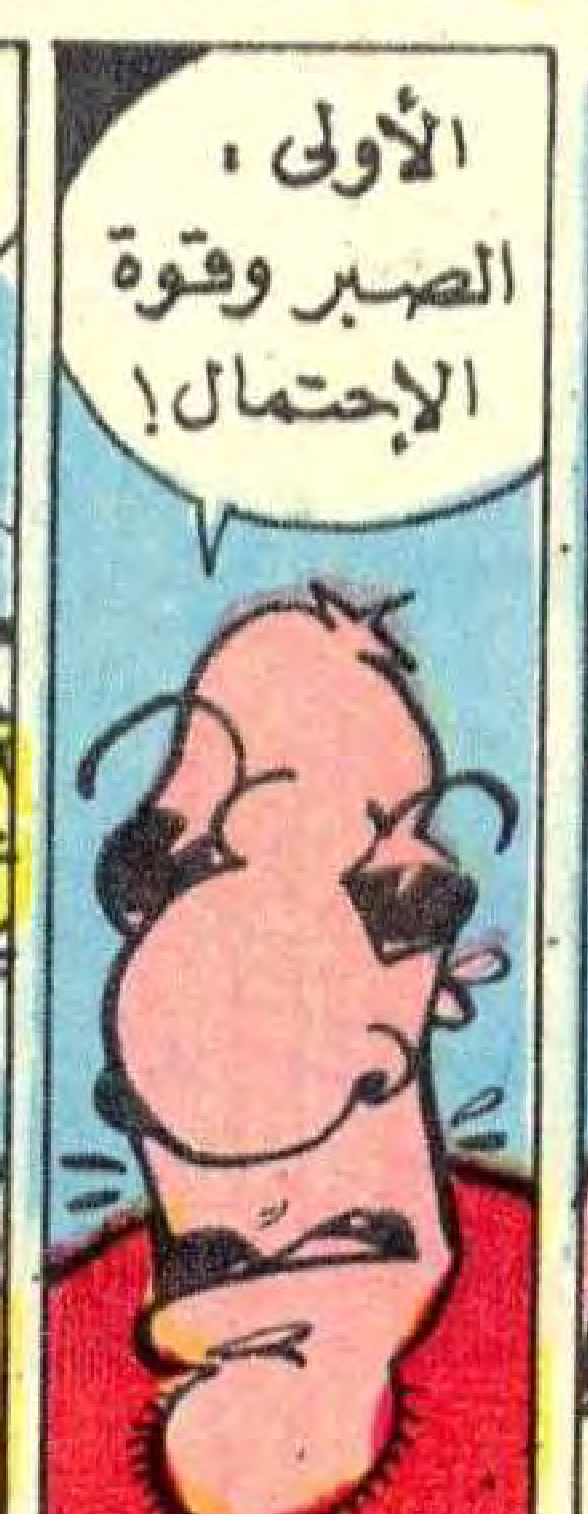
















هواة المعارف ● هبه احمد نجيب ● بني سويف - ١١ ش الجبالي -







● محمد أحمد نجيب ● بني سويف - ١١ ش الجبالي -

البنات والحياة



تلقينا الكثير من رسائل الصديقات .. وكانت كلها تدور حول النواحى الصحية ، لذا رأينا أن نعرضها على الطبيب د. محمد صلاح الدين حجاج .. وكان الموضوع الرئيسى الذى يشغل البنات هو : السمنة وزيادة الوزن .. ونعرف أن الرشاقة حلم البنات فى هذه السن ، لكن ما يشغلنا نحن ، كيف يتحقق هذا الحلم مع الاحتفاظ بالصحة والنضارة .. اذن ماذا يقول الدكتور محمد صلاح الدين

السمنة



بدا على رسالتى الصديقين : حنان زكى ومنال السيد راضى - مصر الجديدة - عن مشكلة السمنة التى تسبب لهما المضايقات سواء فى المدرسة أو خارجها ؟

● تقليل كمية السعرات الحرارية « الطاقة » فى الطعام .

● تقليل المواد الدهنية والسكرية فى الطعام .

● تقليل كمية الماء فى بداية علاج السمنه .

● الاكثار من تناول البروتينات، مع مراعاة وجود كميات معقولة من الفيتامينات والاملاح ، أيضا تناول الفاكهة والخضراوات الطازجة ما أمكن .

● مزاولة التمرينات الرياضية الخفيفة .

● « المساج » التدليك الخفيف للاماكن البدينة « التى تتراكم بها الدهون » .

وينصح الطبيب القارئة العزيزة « حنان فؤاد » (بنى سويف - الفشن) بالا تلجأ بنائا الى استعمال الادوية لتقليل الوزن ، فهذا ضار جدا بالصحة فى هذه السن ..



● وتشكو الصديقة : أمانى عبد المحسن من انتشار حب الشباب فى وجهها ، ومعاناتها من الامه ، الى جانب انه يشوه وجهها ، فما العلاج ؟ !

- حب الشباب ظاهرة مرضية تنتشر غالبا فى سن المراهقة وغالبا ماتختفى فى سن النضج ، ومن الأفضل عرض الحالة على طبيب أمراض جلدية ، والعلاج فى صورة مراهم موضعية بسيطة .



● أما الصديقة التى فضلت عدم ذكر اسمها ، وتسأل عن كيفية العناية بالرقبة والتخلص من لونها القاتم - فيرى الطبيب العناية بغسلها جيداً مع الوجه ، مع استعمال كريمات البشرة ، وتناول زيت السمك وفيتامين « أ » ، والاكثار من الخضراوات المحتوية عليه كالخس والجزر .

الشعر

● أما الصديقة أميرة محمد - عين شمس ، تعانى من سقوط الشعر ، والعلاج :

الاكثار من تناول المواد البروتينية، لأنها تساعد على تقوية الشعر ، مع استعمال « شامبو » لغسيل الشعر يوميا ، والأفضل قص الشعر ليقوى الجزء الباقى منه .

الصديقة - هدى عبد الفتاح ابراهيم - الدقى :

تشكو من بشرتها الدهنية وتسأل : هل يمكننى استعمال الكريم المغذى ام لا ؟ كما تقول انها قرأت فى صفحة البنات والحياة عن استخدام زيت الخروع قبل النوم لتقوية الرموش .. وهل هذا لا يؤثر على العين ، وهل يمكننى وضعه أثناء النهار ..؟

● البشرة الدهنية كأى بشرة تحتاج الى الكريم للعناية بها ، وانصحك باستعمال الآتى :

اغسلى البشرة على فترات متقاربة بسائل مخفف من الماء والليمون أو الخل ، وبعد كل مرة اتركيها لمدة نصف ساعة ، ثم اغسليها بماء عادى ، مع مراعاة الا تدخل هذه المواد الى العين ، لتأثيرها الضار عليها ، ويجيب الطبيب ، بان زيت الخروع لا يؤثر على العين السليمة ، اما اذا كانت العين مريضة ، أو ملتهبة ، أو بها حساسية ، فيجب فورا الابتعاد عن هذه الطريقة ، وزيت الخروع يمكن استعماله فى أى وقت من أوقات النهار ، ولكن استعماله قبل النوم يطيل من فترة تأثيره على الرموش .

أشرف الشريف والبواسل

الملعقة الطائرة دليل البراءة

سيناريو: چيهان فريجة
رسوم: محمد سعيد

أووووه .. حر .. نار .. ورطوبة عالية غير محتملة!

خير .. من ممن يا ترى؟!

ولدى الغالى، أشرف ..
كالمعتاد لم أجدك .. ولم أتوقع هذا
كان الله فى عونك .. إنما لعلك
تذكر .. غداً حفل زفاف أمنية
ابنة عمك .. فهل تتحقق
أمنيتنا جميعا بوجودك معنا؟!
لا تجعل من عملك الكبير حجة
وذريعة .. إنها أمنية" ..
عمك .. الذى يحبك

بل اليوم أسافر، وليس غداً ..
من يدرى - ربما يحتاج لشئ ما،
وأستطيع مساعدته!!

أعتقد أن وصولى فى هذه الليلة
سيكون مفاجأة غير متوقعة!!

بوووم

● عمر فخرى عبد المتعال ● اسوان، شارع المطار، عمارة الشاذلى، من اصدقاء سمير













● ابراهيم احمد نجيب ● بنى سويف - ١١ ش الجبالى





● هاني نعيم ابو النصر - من اصدقاء تهته .









ولم يكن "فريدى" وحده هو الذى يحب التورتة بالكريمة ..





وبعد يومين ...

يا أولاد .. يا أولاد سمعتم آخر الأخبار؟ الشرطة قبضت على "فولت"!

هو .. هو ..

قبضوا عليه وأخذوه إلى قسم الشرطة ، لكنى لا أعرف السبب!

ياترى جدتى تعرف السبب ؟

من المستحيل أن "فولت" يغلط أو يسبب متاعب لأحد .. لابد أن فى الأمر خطأ ما !



• ماجد مصطفى الشافعي ـ كفر الزيات ـ ٢٩ ش السندوبي •





أشعر أن "فولت" برئ !

هذه العجوز تكرهه بلا سبب مفهوم !

لابد أن نفعل شيئا.. نبدأ أولا بتقديم الطعام إلى "شوجار" والببغاء !

لم يكن أحد غيرك يفكر فى ذلك.. برافو يا "عمر".. إذن أنت تقدم الطعام لهما، ونحن نذهب لزيارة العجوز لنرى الأمور على الطبيعة، ثم تلحق بنا هناك !

"شوجار" يتصور أننا سنذهب لزيارة صديقه، ولذا رفض أن يتركنا، لابد أنه حزين على فراق صاحبه !





• محمد محمود محمد - ١٤ شارع محمود الساعاتى - بهتيم - القليوبية •













● اسامة محمد الحريرى - ٣٥ شارع القبضان - السويس ·









نحن نعرفه ونثق أنه لا يسرق أبدًا !!



وتم الإفراج عن "فولت" لعدم وجود أي دليل ضده - ولكنه كان يشعر بالخجل والظلم ويريد أن يجد السبيل ليرد لنفسه اعتباره أمام الناس -

● خالد الطاهر عبد الرحيم طاهر - ادارة التفتيش - الخرطوم السودان .

البقية صفحة ١٩

من الأدب العالمى

نساء صغيرات

بقلم : لويزا ماى الكوث



• ملخص ما نشر •

استمتع الاصدقاء الثلاثة « لورى » « وميج » « وجو » بأوقاتهم خلال فصلى الربيع والصيف ،وكان يصحبهم فى نزهتهم مستر « بروك » مدرس «لورى» الخصوصى . وذات يوم فاجأ « لورى » « جو » وهى تنزل من منزلى فى وسط المدينة ، فأخبرته بسرها ، لقد سلمت أحد الناشرين قصتين لها ، وهى الان فى انتظار الرد ، وكانت فى غاية القلق ...

وفى الاسبوع التالى كانت تصرفات «جو» تتسم بالغرابة فاذا دق جرس الباب تهرع اليه ، كما كانت تعامل مستر « بروك » بجفاء عندما يأتى الى المنزل يسأل عن «ميج».

وفى احد الايام سلمهن رجل البريد جريده ، واجتمعت الفتيات حول « جو » ، وهى تقرؤها فى سعادة ، وقالت:

ـ يجب أن اعترف لكن بسر ، وكانت تبدو عليها السعادة كما لم تبد من قبل .

ـ لقد كتبت قصتين واخذتهما الى احدى الصحف والان هاهما منشورتان فى هذه الصحيفة » فرحت الاسره كثيرا فيوما ماسوف تكون مؤلفة امريكية مشهوره واغرورقت عينا «جو » بالدموع .. ان شهر أكتوبر من هذا العام من الشهور التى لن تنساها، ثم جاء نوفمبر ومعه البرقيه المزعجة ، وكانت موجهة لوالدتهن وتحمل هذه الكلمات:

« زوجك مريض جدا ،احضرى على الفور »



فجاة ، تغير كل شىء وسرت موجه من الحزن والهلع بين الفتيات وهن مجتمعات حول الام ، وبعد لحظات تمالكت الام نفسها وقالت :

ـ سوف أذهب على الفور الى المستشفى فى واشنطون ، يا بناتى صلين من اجله .. وآمل الا يكون الوقت متاخرا.

عرض « لورى » مساعدته، بعد أن سمع تلك الاخبار المؤلمة ، ثم وصل مستر « لورانس » وعرض ان يرافق الام فى الرحلة ولكن مسز « مارش » رفضت ذلك لعلمها بان الرحلة شاقة ، على رجل فى مثل سنه .

دخلت « ميج » الحجرة ومعها مستر «بروك » الذى عرض فى توسل ان يرافق مسز «مارش» الى واشنطون وكان وجه « ميج » الجميل سعيدا ومزهوا، بعرض مستر «بروك»، انها تشعر بالامتنان الكبير .. وقبلت والدتها

←



صحبته فى رحلتها وفى غمرة اعدادهن لرحلة الام لم يشعرن بغياب « جو » ، وفجأة تنبه الجميع لغيابها ..

واخيرا .. بعد الظهر ، ظهرت فجاه ووجهها مكفهر وجرت اليها امها فى قلق، وقالت «جو» فى صوت خفيض:

ـ هذا مساهمة منى فى علاج والدى ليعود لنا سالما !

ووضعت بعض النقود فى يد والدتها التى ظلت تتاملها فى دهشه بالغه وسالتها :

ـ من اين لك هذه النقود يا عزيزتى ؟

فقالت جو :

انني لم استجدها من احد ولم اقترضها ولم اسرقها »

خلعت « جو » قبعتها ، فصاحت الام فى هلع ودهشه:

« شعرك .. شعرك الجميل . «جو» ياطفلتى العزيزة لقد قصصت شعرك الجميل وقمت ببيعه !!

وقفت « جو » عاجزة عن الكلام لفترة ، ثم همست :

ـ لقد فعلت ذلك من اجل والدى ، فلم يكن عندى شىء ذو قيمه ارسله اليه ورايت فى « الفاترينة » عند الحلاق شعورا تحمل اثمانا عليها . وهكذا .. هكذا ذهبت اليه وعرضت عليه ان ابيعه شعرى

فقالت « بيث » :

ـ لا ادرى كيف جرؤت على ذلك ؟

ـ لقد جاءتنى الفكرة فجاة وانا امشى فى الشارع حين وجدت نفسى امام «فاترينة» الحلاق ووجدت فيها شعرا يحمل سعر ٤٠ دولارا . فدخلت وعرضت عليه شعرى فقال ان لونه ليس مناسبا ، وعرض ٢٥ دولارا فقط، ولم يكن عندى وقت للمساومه . وشعرت بالاسى وانا ارى شعرى بعد قصه على المائدة وجاءت زوجة الحلاق ، ورات الحزن على وجهى ، فاعطتنى خصلات منه لاحتفظ بها ،

ناولت « جو » امها هذه الخصلات ربما تحب ان تحتفظ بها فاخذتها الام فى اسى ووضعتها فى احد الادراج ، وحاولت الفتيات ما استطعن ان يشعن جوا من المرح ، حتى يخرجن الام من احزانها

فتحدثن عن كرم مستر « بروك » وعن توقعهن لعودة الوالد فى صحة جيدة ، ولكن «امى» ظلت تحملق فى وجه « جو » ـ فقد كان اهون عليها ان تفقد راسها عن ان تضحى بشعرها .

لم يكن احد منهن يرغب فى النوم فى تلك الليلة ، ولكن مسز « مارش » قالت فى حزم واضح :

« والان .. فلنذهب جميعا للنوم وبلا مناقشة . يجب ان نستيقظ مبكرات .

اطعنها فى صمت ، وسرعان ما استغرقت « بيث وامى » فى النوم ، ولكن «ميج» جفاها النوم ، فقد ازدحم راسها بافكار لم تفكر فيها من قبل فى حياتها ، ورقدت « جو » بجوارها بلا حراك ، احست بها «ميج» فهمست قائلة :

— جو يا حبيبتى مـاذا بك يا جو ؟

فانفجرت «جو» البائسة: **« شعرى .. شعرى الجميل الطويل . انى لست آسفة على انى فعلت ذلك ، ولكن لا اتمالك نفسى من الحزن عليه ..**

هدأتها « ميج » قائلة :

«انى مدركة ذلك يا«جو»، ولا داعى لان تحزنى هكذا سوف الف اطراف شعرك غدا ، وسوف يكون جميلا ، وعليك ان تصبرى حتى يطول مرة اخرى .»

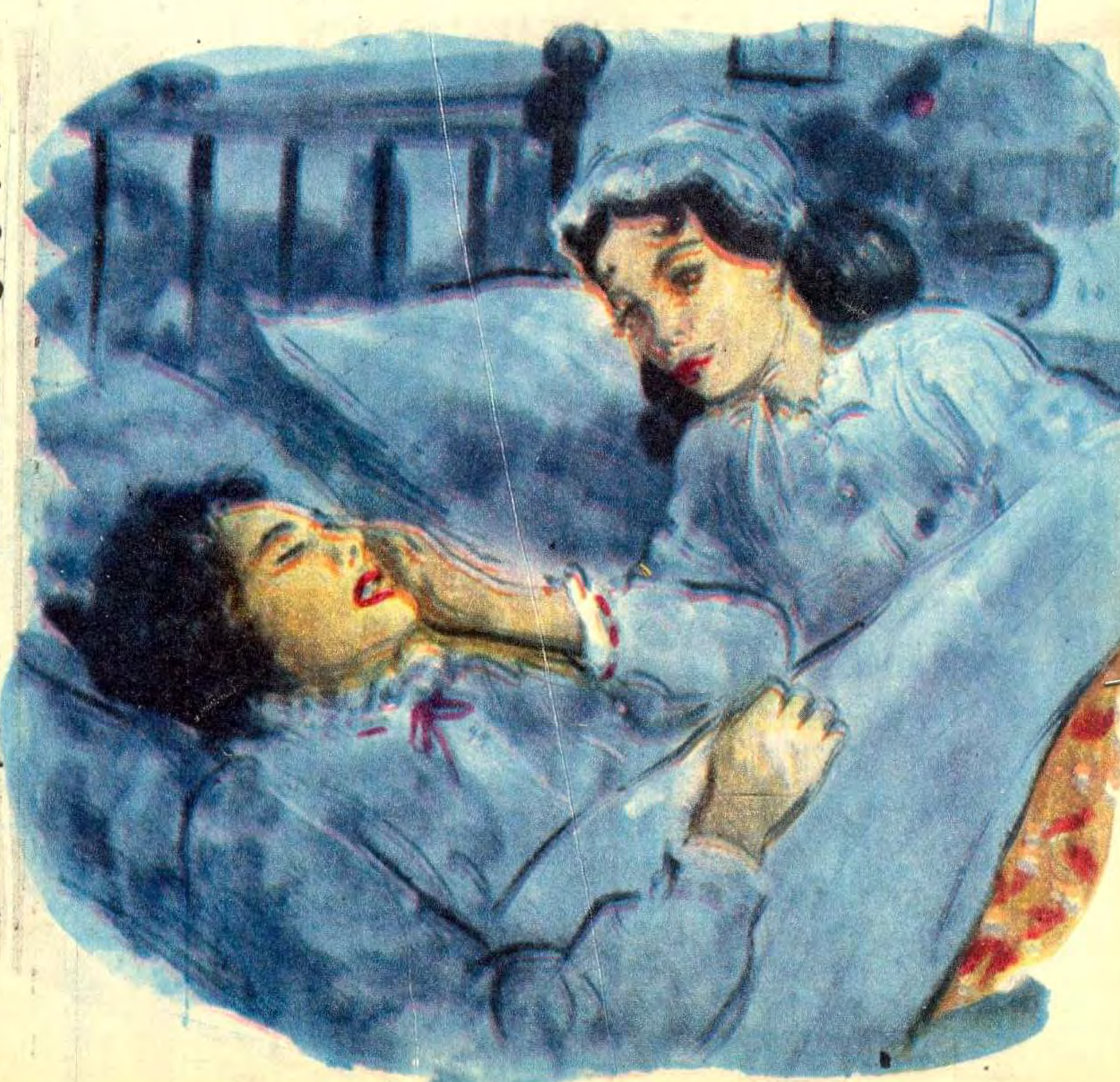
تنهدت « جو » ثم استسلمت للنوم وفى الصباح ابعدت «جو» عن ذهنها التفكير فى التضحية التى اقدمت عليها، وكان الاستعداد لرحلة الام ، هو كل ما يشغلهن ، فجلسن حولها فى انتظار العربة، وكل منهن تقدم لها يد المساعدة بطريقة ما .

حضر « لورى » ومعه مدرسه الخصوصى مستر « بروك » الذى تقرر ان يصحب الام فى رحلتها ، ثم حضر مستر « لورانس » .

نظرت « ميج » الى امها وعيناها تنطقان بالحزن فاخذ مستر « بروك » يسرى عنها، واستطاع ان يشيع البهجة بين البنات الاربع ولما وصلت العربة ساعدت « هاناش » سيدتها حتى ركبت العربة .

طلبت مسز « مارش » من بناتها ان يتحلين بالشجاعة ، ويعملن بجد فى غيابها ووعدنها بأن يتولين كل شىء ، ولكن عندما حانت ساعة الرحيل ، ذرفن الدموع وخاصة « بيث وامى » .

سارت العربة ودخلت الفتيات الى البيت واغلقن الباب خلفهن .



ما هى المصاعب التى تتعرض لها هذه الأسرة فى غياب الوالد وبعد سفر الأم؟ تعرف ذلك فى العدد القادم

من مجلدات سمير



أسماء نسمع عنها
ساندويتش

انت تسمع كلمة «ساندويتش» كل يوم عشرات المرات ، ولكن من أين **أتت هذه الكلمة ؟**

● انها اسم رجل كان يدعى **« جون موانتاج ساندويتش » ..** (ولدعام ١٧١٨ ، ومات عام ١٧٩٢).

ولم يكن « ساندويتش » يقوم لتناول الطعام لانه دائما مشغول بلعب الكوتشينة ، اخترع الساندويتش ، ليأكله وهو يلعب ، ثم اصبح اسمه يطلق على هذا اللون من الطعام .

من طرائف مارك توين

● وفى احدى دور السينما ، وفى وقت الاستراحة قال احد المتفرجين لزميله :

ـ اننى لا ادخل الفيلم الا اذا قال لى عشرة اشخاص على الاقل انه جيد .

فرد الاخر :

ـ اما انا فلا اذهب لرؤية فيلم ، .. الا اذا كنت قد رأيته من قبل حتى اتأكد من انه جيد .

معقول

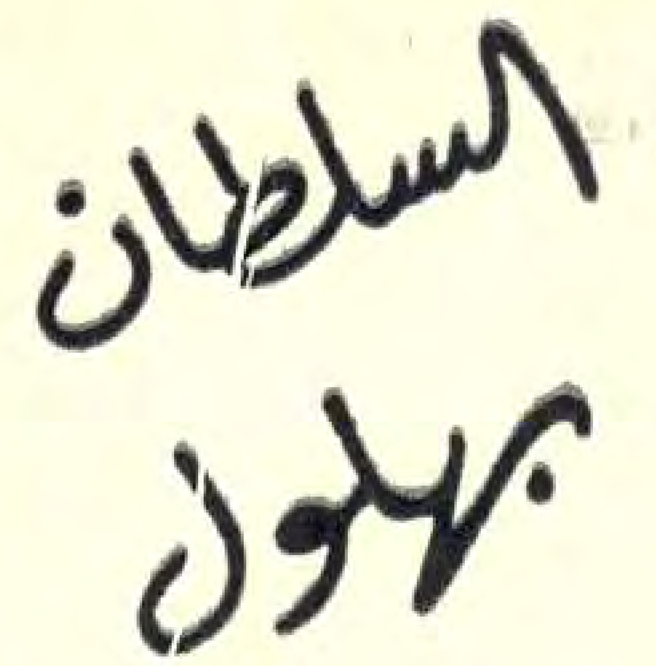
● لما انتهى عازف البيانو الشهير « روبنشتاين » من عزف احدى المقطوعات الطويلة ، أسرع اليه المعجبون ليوقع فى اتوجرافاتهم ولكن « روبنشتاين » اعتذر لان يده متعبة من كثرة العزف ، وهنا تقدمت منه طفلة صغيرة وقالت:

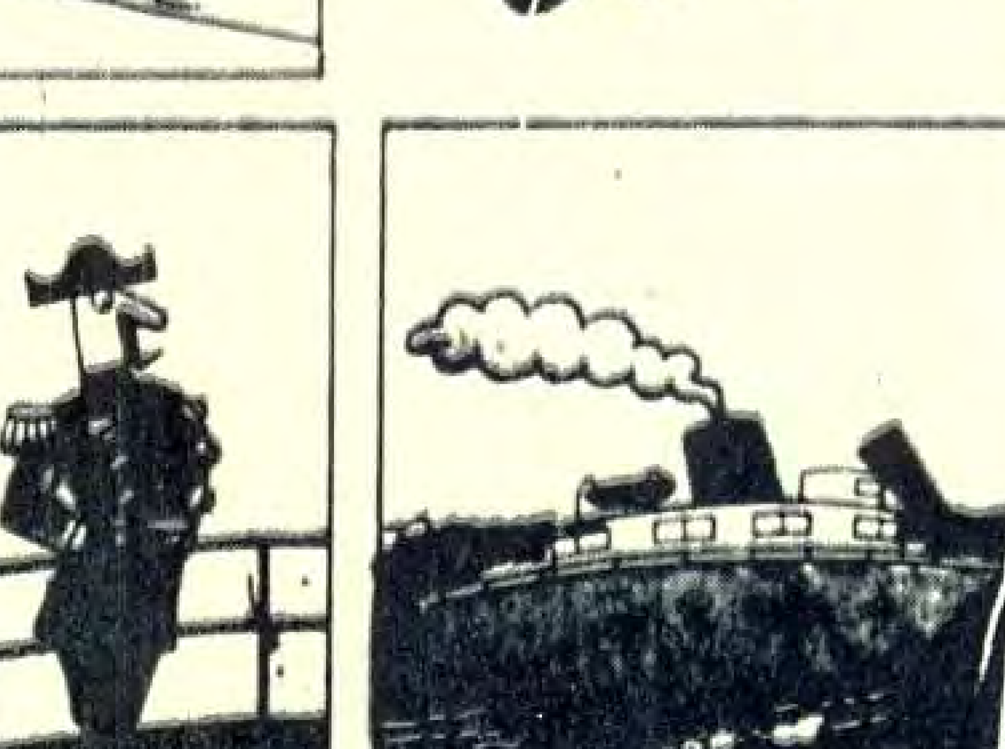
ـ اذا كانت يدك متعبة من كثرة العزف ، فيداى متعبتان من كثرة التصفيق لك ..

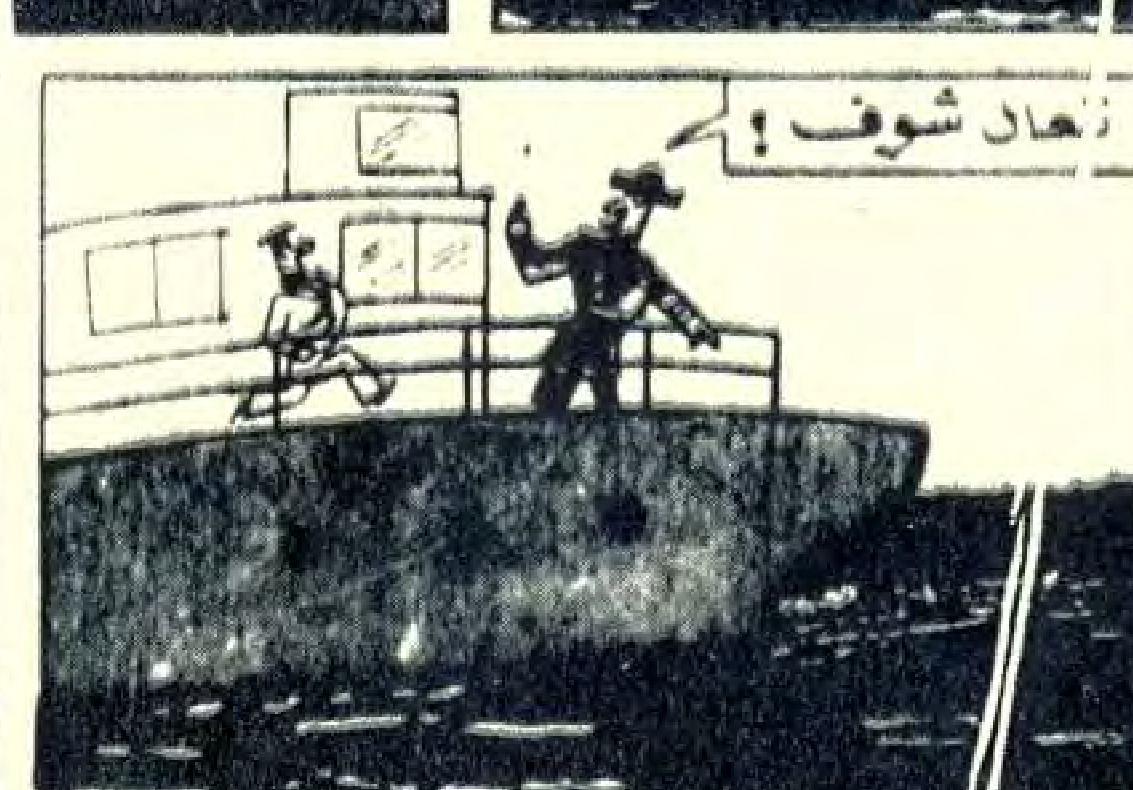
فابتسم « روبنشتاين » ووقع فى اوتوجراف الطفلة .

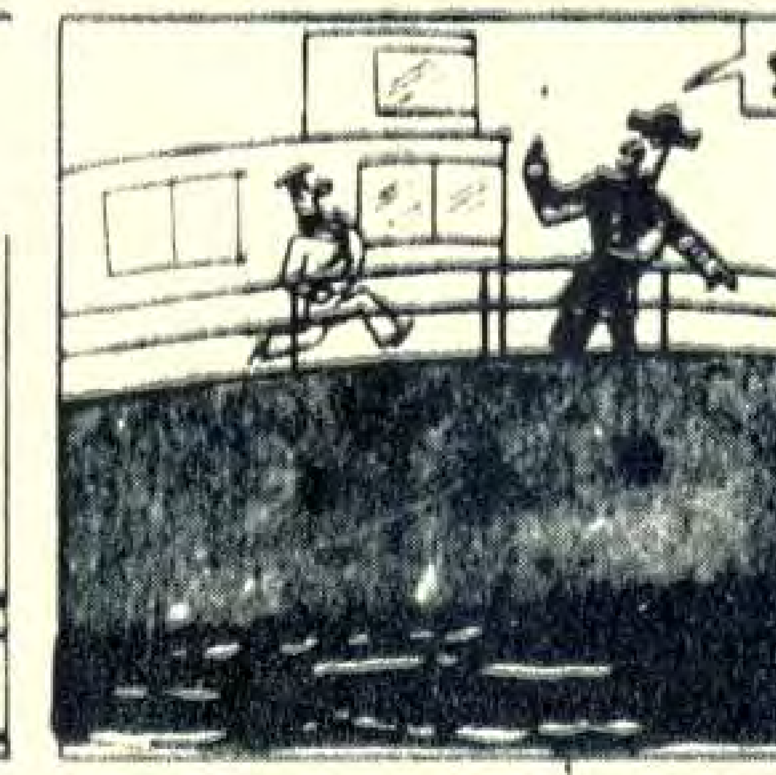
« نشرت فى ١٤ مايو ٦١ » .

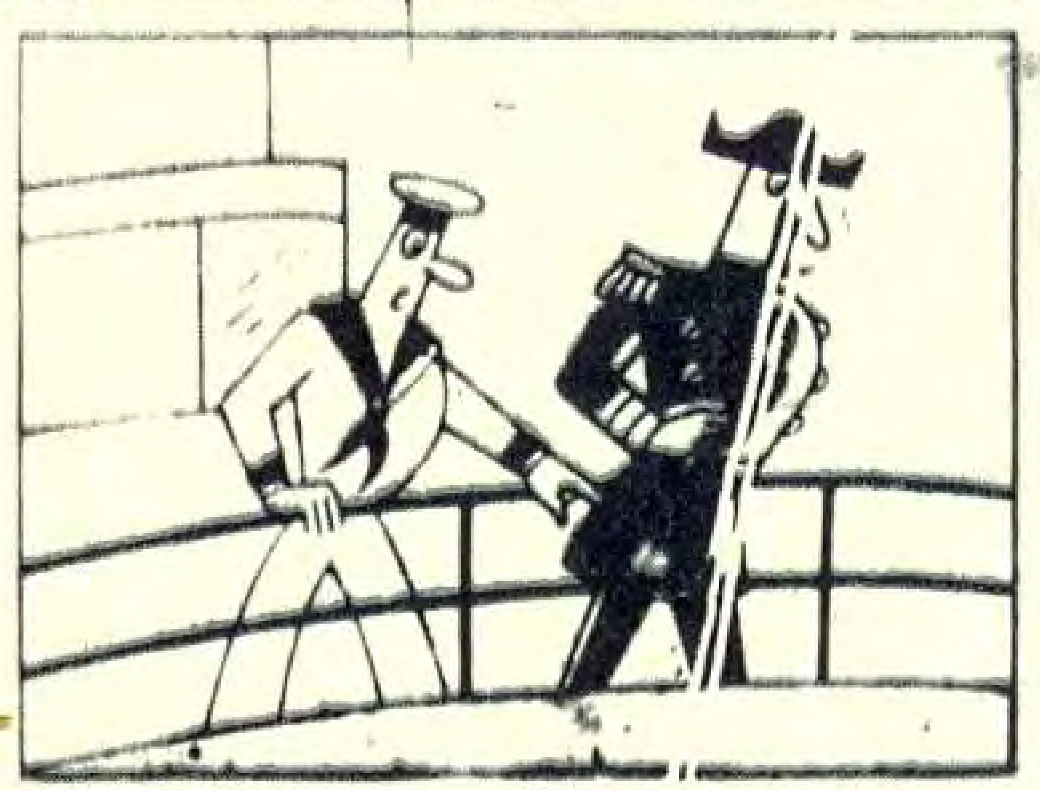
السلطان بهلول

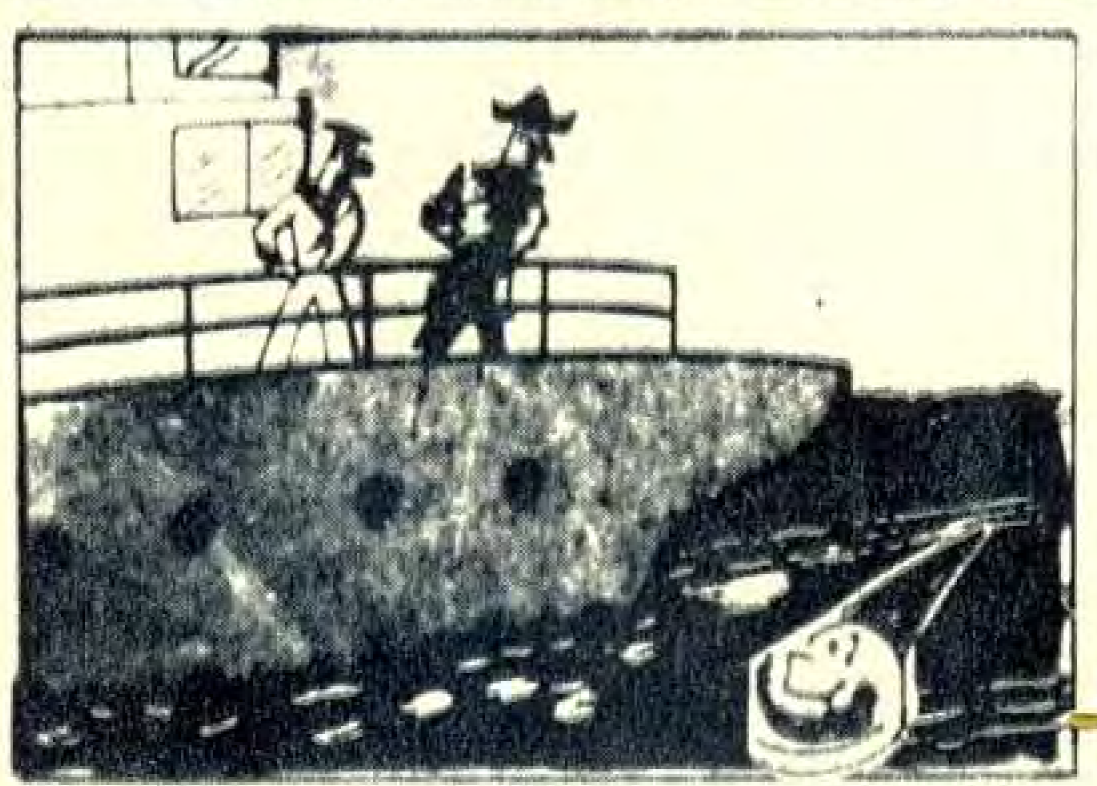






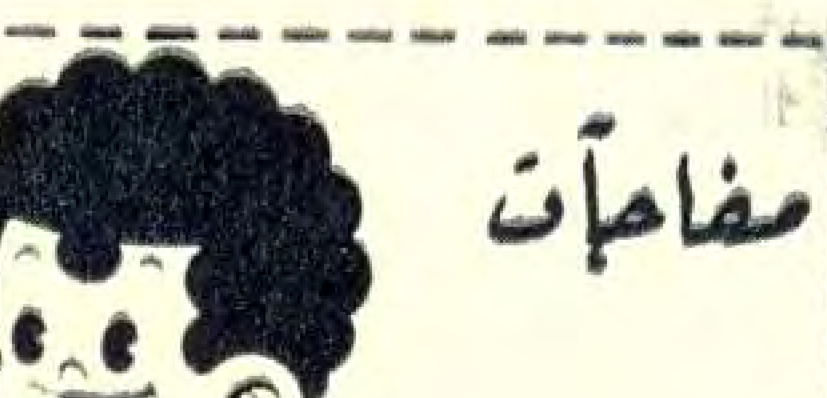






مفاجآت

العدد القادم



الشقيقتان : سامية وسهير فى كرنفال ريو..

مغامرة مثيرة للبحث عن الطفلين الصغيرين..

خرجا ليلا وسط جموع المحتفلين بالكرنفال..

ولم تكن المهمة سهلة..

تفاصيل المغامرة ابتداء من الأحد القادم

والهدية :

لعبة المارد وشجرة اللبلاب

الثمن ١٠ قروش كالمعتاد..



الملعقة الطائرة دليل البراءة (بقية)





وأقام المغامرون معسكرهم بالقرب من بيت العجوز ..

يقولون أن الجاني يعود دائما إلى مسرح الجريمة !

وكانت الأشجار مليئة بالحداوات، وكانت صرخاتها تشق سكون الليل ..

أصواتها تزعجني وتزعج "شوجار" !!

هو .. هو ..

ومرت الأيام .. وتوالت حوادث السرقة، وظل الغموض يحيط الموقف ولا أحد يعرف الفاعل الحقيقي ..

أعتقد ياجدتي أننا فشلنا في اكتشاف الجاني !!

● نادية عمر احمد الهوارى - شارع ٢٦ يولية - الفيوم .


المهم الآن أن "فولت" يتمتع بحريته، إنما عندى أمنية، هل يمكن استضافتى فى معسكركم؟ أم أنه للشباب فقط؟
من يجرؤ على القول بأنك لستِ من الشباب؟ - وعلى الرحب والسعة يا افندم!
وسوف تساعدنى يا "فريدى" فى إعداد الساندوتشات والحلوى!
أنا رهن إشارتك!
وأعدت الجدة كل شئ بعناية، وأحضرت معها أطباقا وملاعق فضة ..
أنت أحسن واحد فى إعداد المائدة!
ممنوع لمس أى شئ!
وعندئذ ..
بصحا .. خطفتها وطارت!!
هاو .. هو

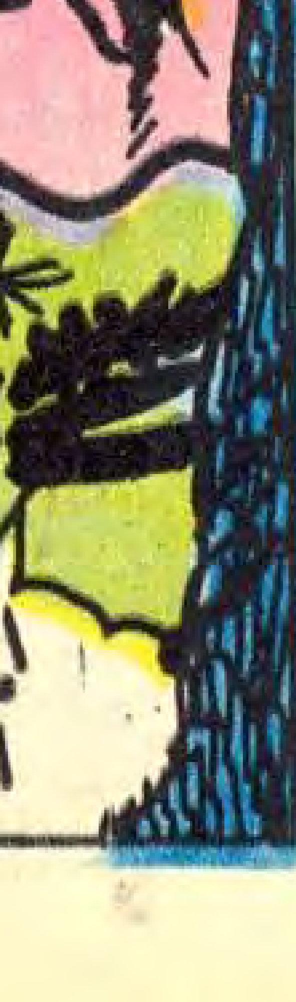

الحدأة.. الحدأة
خطفت الملعقة!
شئ مذهل!

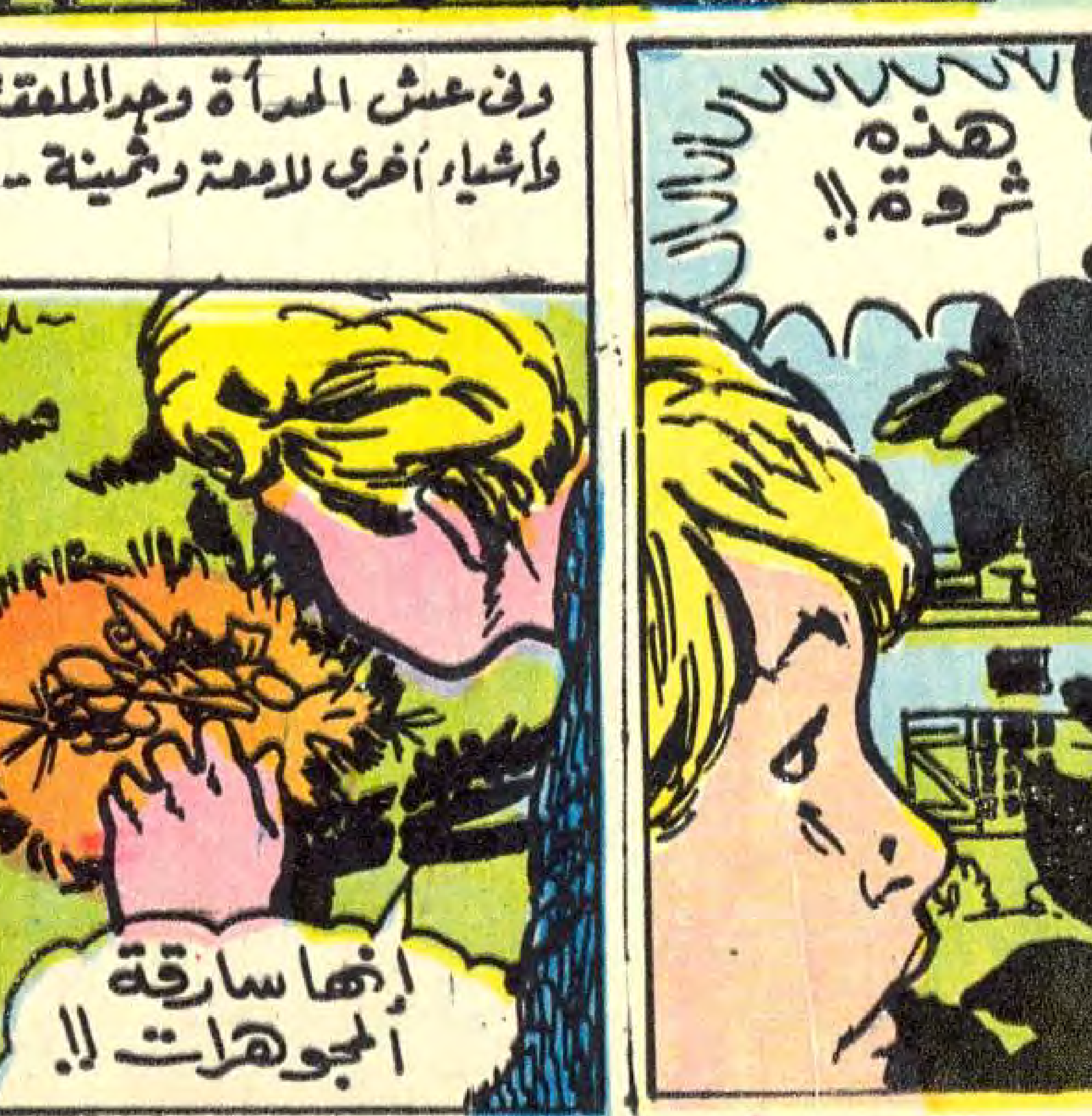

.. عشها فوق الشجرة!
كيف نستعيد
الملعقة ؟!


سأصعد
لأحضر لك ملعقتك،
فالحدأة لن تحتاجها
في شئ !!


حاسب تقع !!


وتسلق أغصان الشجرة بمهارة شديدة..
إنه مدرب على هذا ...
يا ربي !!
ماذا أرى
في العش ؟!


هذه
ثروة !!


وفي عش الحدأة وجد الملعقة
وأشياء أخرى لامعة وثمينة ..
إنها سارقة
المجوهرات !!











● محمد حازم عبد الحميد ● السعودية ، المدينة المنورة ص : ب ٢٨٩٢ من اصدقاء سمير

لن يصدق "فولت" القصة ، ولابد أن يشهد بنفسه ضبط المسروقات وإثبات براءته!

وقل له طلع إحساسى صادق!

هاته معك وعد سريعا!

هاو هاو









أحباب الله

أعد المادة الدينية : رمزى محمد خليل



المجاهدون

ـ ما معنى (المجاهد) ؟

★ المجاهد هو المقاتل .. والجهد (بفتح الجيم وضمها) : الطاقة وغاية الجهد .. يعنى اخر الجهد ..

والجهاد فى الاسلام اعظم الفرائض .. ويكون فى الدرجة الاولى بقتال العدو .. لان القتال ينصر الاسلام .. وشهداء الجهاد أحياء فى الجنة عند الله .

والدرجة الاخرى جهاد النفس ، وهذا الجهاد له منزلة كبرى فى الاسلام ومعناه منع النفس من العصيان .. وذلك لانه جهاد طول العمر .. وأوضح مثال لهذا الجهاد (الصائم الصادق) .

قال صلى الله عليه وسلم فى فضل المجاهدين :

« اتقوا أذى المجاهدين (لا تؤذوهم بشىء) فان الله يغضب لهم كما يغضب للرسل ، ويستجيب دعاءهم كما يستجيب دعاء الرسل »

هل عرفت منزلة المجاهد عند الله تعالى ؟!

خلق النبي

قبل الاسلام ، لم يكن احد يعرف ان محمد بن عبد الله ، سيكون نبيا ·· ولم يكن النبي صلى الله عليه وسلم ـ ذاته ـ يعلم هذا ··

في يوم ·· قبل البعثة بوقت طويل ·· اشترى النبي صلى الله عليه وسلم شيئا من عبد الله بن ابي الحمساء ·· واتفق معه الرسول على مكان ينتظره فيه ·· حتى ياتي له بما اشتراه ·

ونسى عبد الله بن ابي الحمساء هذا الموعد ، يوما ويومين ثم جاء في اليوم الثالث ·· فوجده في نفس المكان ··

فماذا قال له محمد صلى الله عليه وسلم ؟·

قال له : يا فتى ·· لقد شققت على ـ يعني سببت لي التعب ـ انا هنا منذ ثلاثة انتظرك ·

حكى هذه الواقعة عبد الله بن ابي الحمساء ·· بعد الاسلام ·· وهو يتذكر فضائل النبي صلى الله عليه وسلم من قبل الاسلام ·

وقد وصفه القرآن أصدق وصف وأكرمه :

« وانك لعلى خلق عظيم »

(٤ ـ سورة ن)

تأمل هذه المعاني

اراد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أن يعلم الصحابة والمسلمين، معاني اسلامية جديدة فقال لهم : هل تدرون من الرقوب ؟

قالوا : الذى لا يولد له ··

قال : الرقوب ، الرجل الذى له الولد (الاولاد) لم يقدم منهم شيئا ·· يعني للجهاد أو لرفع شان الدين والوطن ·

ثم قال : هل تدرون من الصعلوك؟

قالوا : الذى لا مال له ··

قال : الصعلوك كل الصعلوك (الصعلوك الحقيقي) ·· الذى له المال ، ولم يقدم منه شيئا ·· (يعني لخدمة المحتاجين) ·

قال : هل تدرون من الصرعة ؟

قالوا : الذى يصرع كثيرا ·

قال : الصرعة كل الصرعة ··· الرجل يغضب ، فيشتد غضبه ·· ثم يصرع الغضب ·

(اى ينتصر على الغضب ·· لا على المصارعين) ··

الصمت

قال صلى الله عليه وسلم : (الصمت زينة العالم) ·

أخي الأصغر خير مني

كان زيد بن حارثة أحب الاطفال الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ·· وكان أول فتى يدخل الاسلام ، مع الصبي الصغير على ابن أبي طالب ، لانهما كانا في بيت النبي صلى الله عليه وسلم ·

وكان أهل زيد ، فقدوه في حرب من حروب الجاهلية ، ولما عرفوا مكانه ، جاء أخوه (جبلة بن حارثة) وهو أكبر من زيد ·· وطلب من النبي صلى الله عليه وسلم أن يأخذ معه أخاه الى أهله ··

فقال صلى الله عليه وسلم له :

ـ ها هو ذا بين يديك · ان ذهب فلن امنعه ··

فقال زيد :

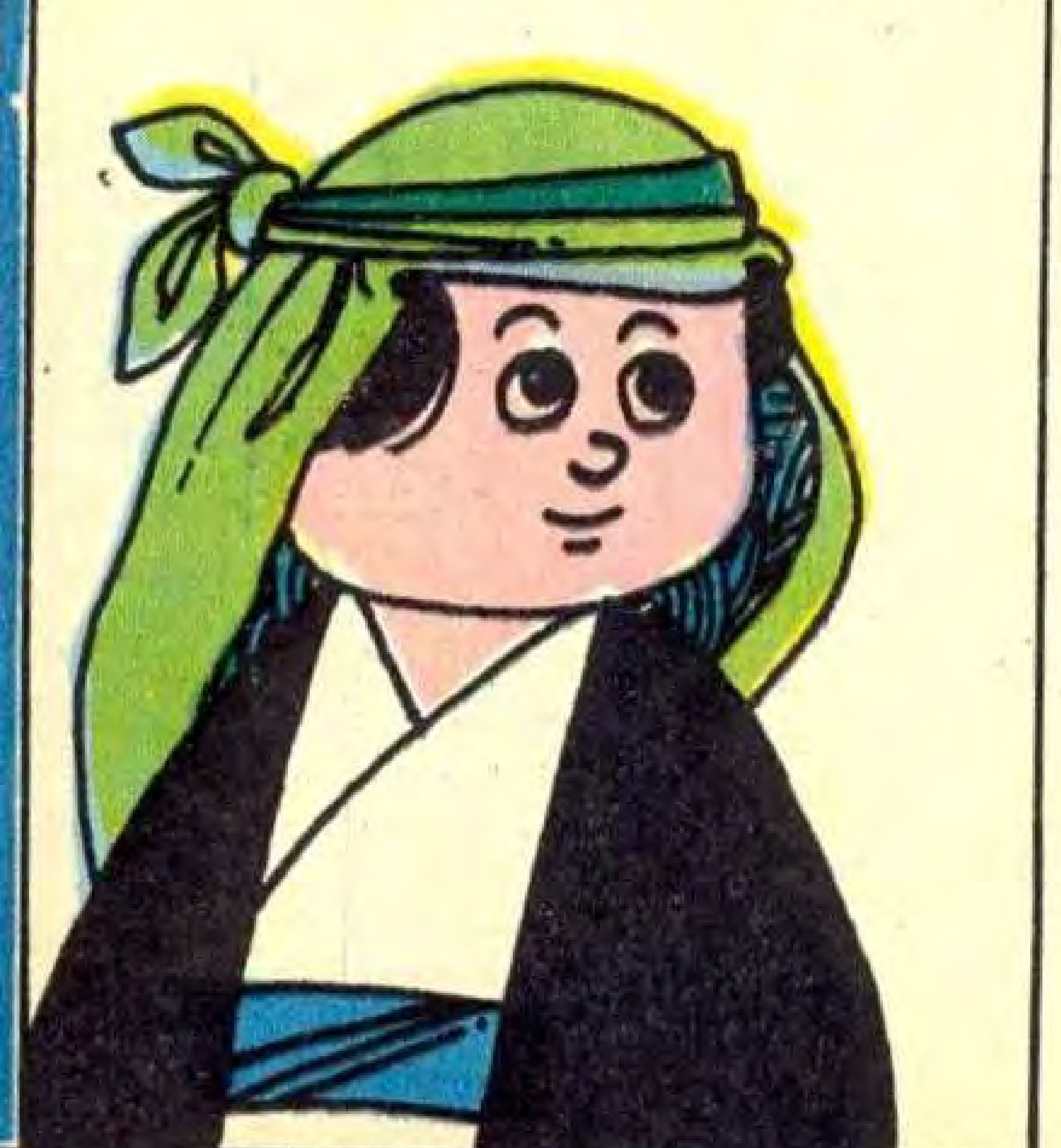
ـ لا أختار عليك يا رسول الله احدا ··

اى لا افضل عليك احدا ·· ولو كان أهلي ··

وكان أخوه جبلة قد دخل في الاسلام ·· فقال وهو يحكي هذه الحادثة :

ـ فوجدت قول اخي خيرا من قولي !··

وزيد بن حارثة ·· هو الصحابي الوحيد الذى ذكر في القرآن الكريم باسمه الصريح ·· في سورة الاحزاب ·



السلام عليكم

★ كانت تحية الجاهلية ·· قبل الاسلام ·· حين يلقى العربي أخاه: « حياك الله » يعني أطال الله بقاءك ··

فجاءت بدلا منها تحية الاسلام : « السلام عليكم ورحمة الله »

★ رد السلام فرض من فرائض الاسلام ·· اى (وعليكم السلام)·

★ (ورحمة الله) سنة عن النبي صلى الله عليه وسلم ·· (وبركاته) لها ثواب من الله ·· (واذا حييتم بتحية ، فحيوا باحسن منها ، او ردوها » · (٨٦ ـ النساء)

★ وهناك أحوال ·· لا يرد المسلم فيها السلام اذا قيل له (السلام عليكم) : الخطيب ـ قارىء القرآن ـ قارىء الحديث الشريف ـ عند درس العلم ـ المؤذن ـ الذى يقيم الصلاة ·· (قد قامت الصلاة)·

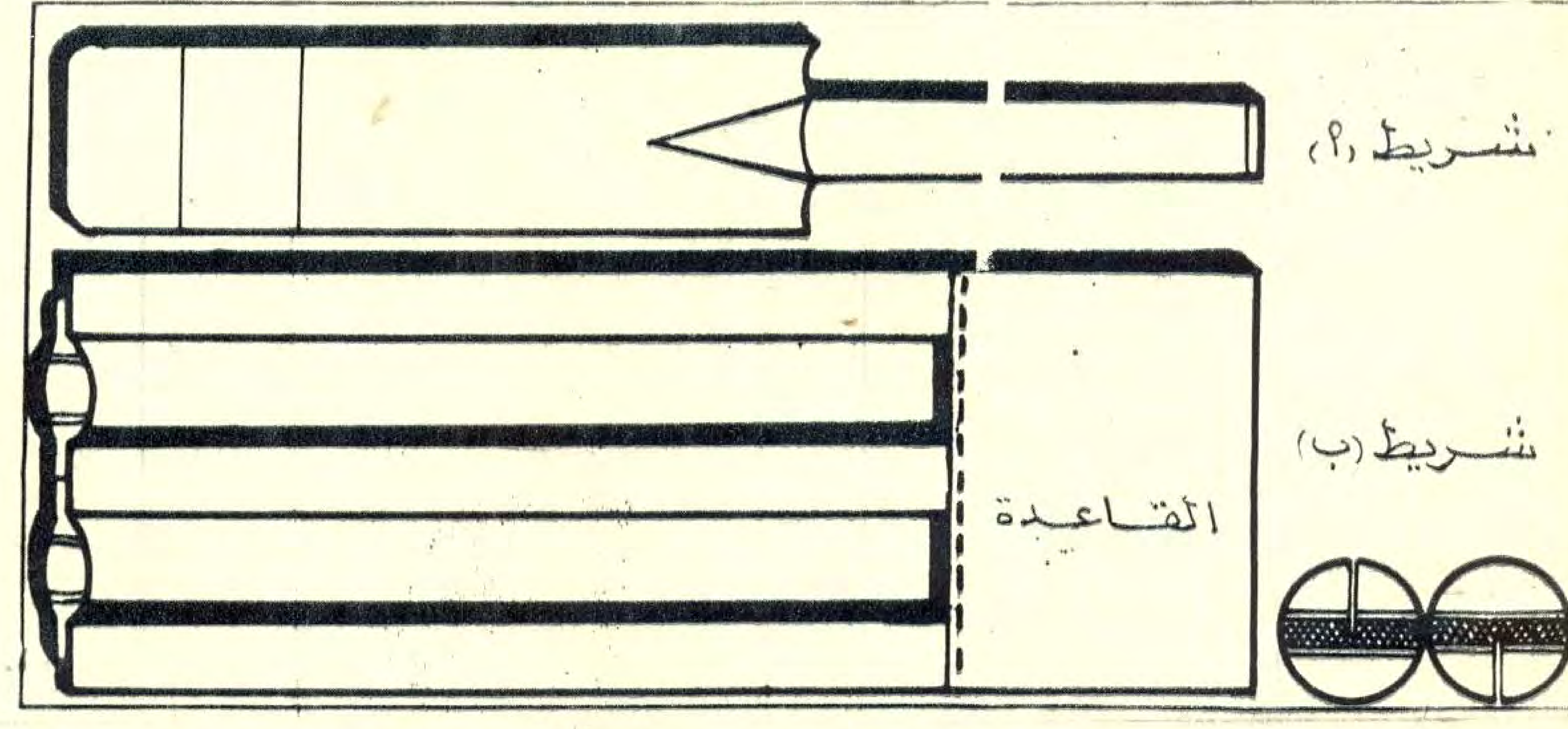
★ وهناك ناس ·· لا تقل لهم (السلام عليكم) :

ـ لاعب الشطرنج والنرد (الطاولة) ـ المغني ـ العارى (في حمام) ومطير الحمام ·· وأمثاله ·

★ اذا قال لك واحد (السلام عليكم) ·· فقل (وعليكم السلام)· ولا تقل (وعليك السلام) ·· هكذا علمنا الرسول صلى الله عليه وسلم وعلماء الاسلام ··



أصنع بنفسك لعبة الكريكت



لتنفيذ اللعبة

● قص الشريط «أ» ثم الصقه على ورق كرتون مقوى .

● قص الشريط «ب» الذى يمثل الدعائم الثلاث والتى تستعمل هدفا فى اللعبة ، مع ثنى الجزء الاسفل منها عند كلمة « اثن ليصبح الجزء المثنى قاعدة للدعائم الثلاث ، بعد لصقها أيضا على الكرتون السميك كما هو موضح فى الرسم

ولعمل الكرة .. قص الدائرتين الموضحتين فى الرسم ، وثبتهما على ورق كرتون عادى ، ثم شقهما من الحافة الى مركز الدائرة ثم ركبهما فى بعضهما من مكان الشق

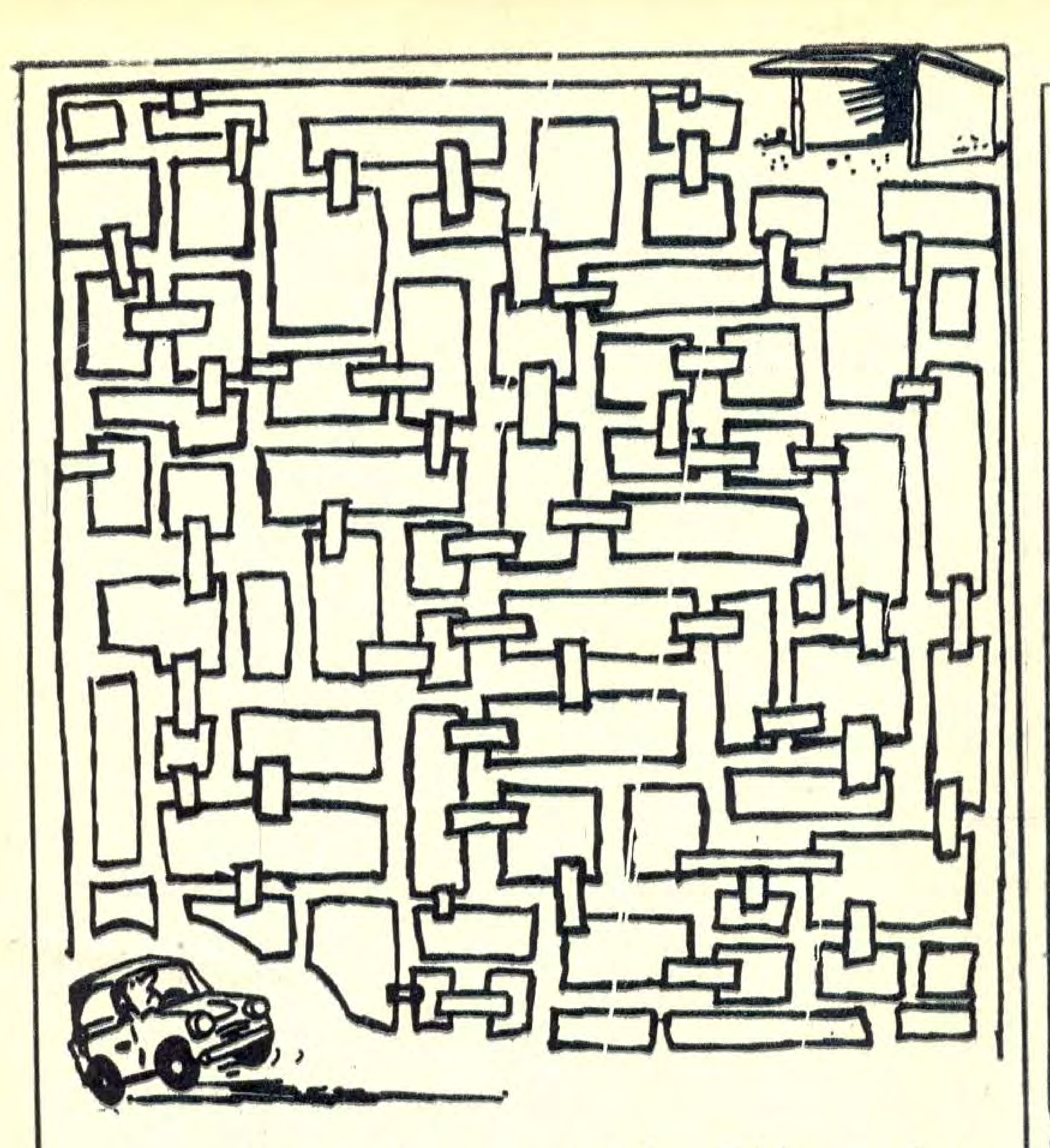
طريقة التركيب

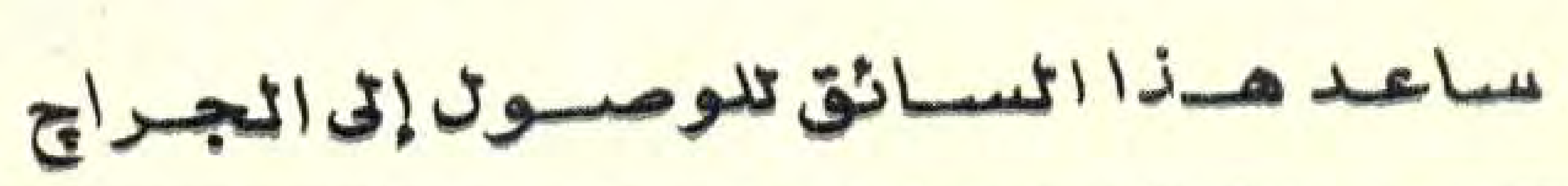
طريقة اللعب

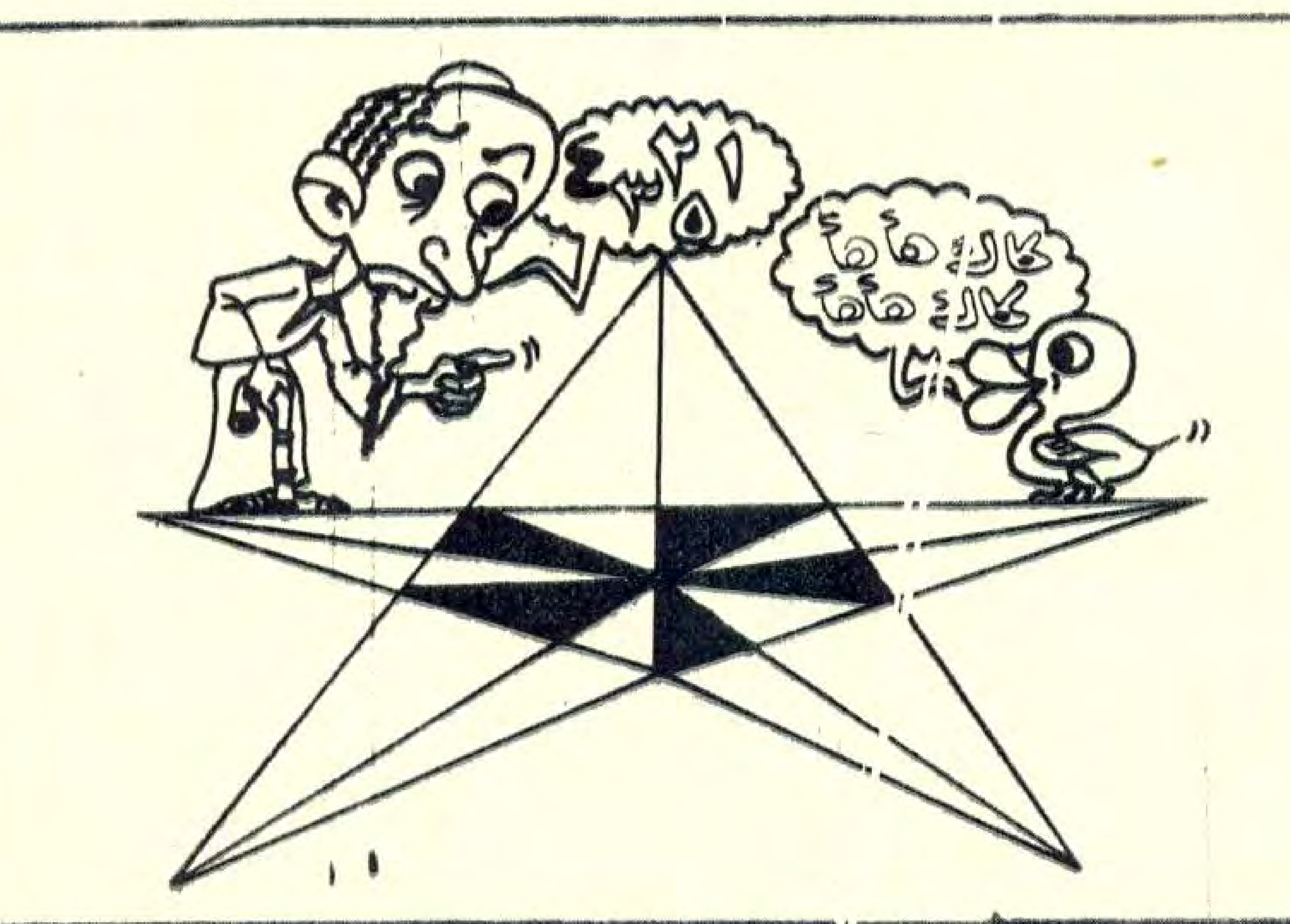
هذه اللعبة يلعبها اثنان فقط .. الاول يمسك الكرة . والآخر يمسك المضرب ، والدعائم امامهما ، يرمى اللاعب الاول الكرة ، يستقبلها الآخر بمضربه ويحاول ان يجعلها تمس الدعائم الثلاث ، فاذا نجح احتسبت له نقطة ، وهكذا يتبادل اللاعبان مكانيهما ، ومن ينجح فى احراز أكبر عدد من النقط يصبح هو الفائز

ملحوظة : يمكنك تنفيذ اللعبة بمقاس اكبر ..

بين هذه الدببة دبه واحدة







شرح هدية العدد



كاب سمير

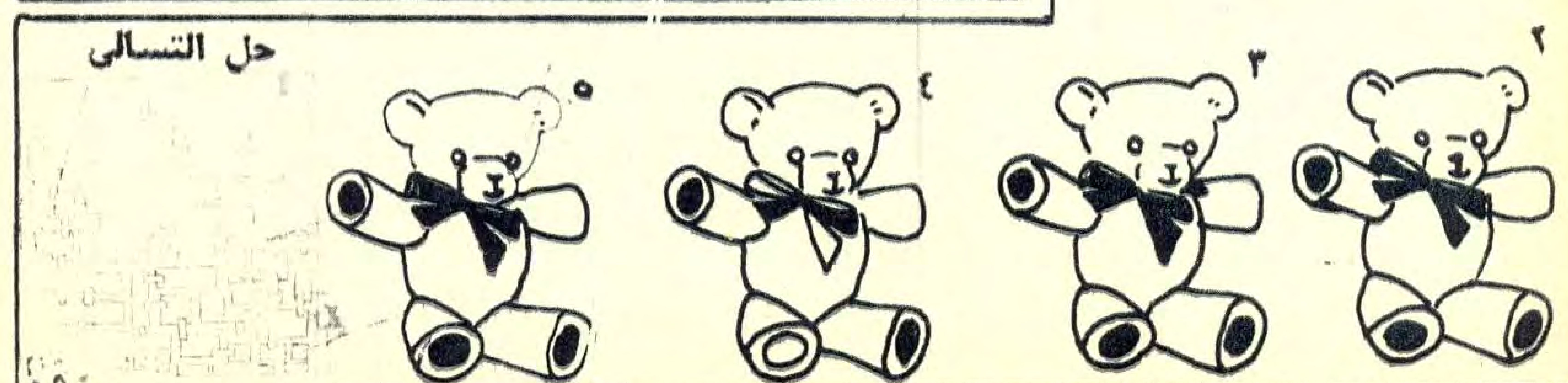
يحمى راسك من الشمس ، فتستمتع بجولاتك فى النادى وعلى الشاطىء ..

طريقة التنفيذ

- قص حول الرسم على حدود الخط الاسود ، ثم اثنه من المنتصف عند كلمة اثن .. ليصبح مثل الشكل رقم ١
- قص حول الشكل « أ » واثنه من المنتصف ايضا ثم الصقه على طرفى الكاب الاماميين بالصمغ ، وبعد ان يجف ضعه على رأسك كما فى شكل « ٣ »

والآن أصبح عندك « كاب » مبروك





● انطلقت بدراجتى البخارية الجديدة فى شوارع المعادى الهادئة ، وتحت إحدى الأشجار وقفت لأرتاح ، وهمست فى سعادة بالغة لكلبى العزيز : " فزدق " : " هذا أفضل مكان للنزهة والجرى بالدراجة البخارية واللعب معا !! " .. كانت نظرة " فزدق " تحمل الكثير من معانى الود ، وألمسها فى اللحظات التى يشعر فيها أنه ينفرح بحنانى واهتمامى.

كان الشارع خاليا فى ذلك الوقت ، ولو أن أى إنسان سمعنى وأنا أتحدث مع كلبى بهذه الطريقة لأصابته الدهشة ، وشك فى قواى العقلية ، ولكنه بالنسبة لى وله أمر عادى جدًا ، فهو بسرعة يفهمنى وأحيانا بدون كلام - بالإشارة .. المهم .. أوقفت موتور الدراجة البخارية ، وبدأت أدرب " فزدق " على الجلوس على المقعد ورائى ، والوقوف على قدميه عند قيادتى للدراجة ، وعملنا عدة بروفات ، وكان أملى أن نتقن هذه الحركة ، وأقدم عرضا فريدًا لأصحابى فى النادى ..

.. وظللت بصبر أدربه وأقول له : " أرجوك يا فزدق ، صبرا ، لأن هناك أشياء كثيرة معلقة على هذا الأمر !! " .. هنا فتح " فزدق " أذنيه ، ورفع رأسه وتأملنى ، وفهمت من نظرته أنه يكاد ينطق ويسألنى : " هل نويت الالتحاق بمدرسة السيرك ؟! .. هل نويت العمل فى مدينة الملاهى ؟! .. وعندما أحسّ بالتعب حدثتنى نظراته : " أرجوك .. لا أريد أن أتدرب أكثر من هذا .. ثم إننى أشعر بالجوع والعطش !! " .. وهنا منحته باكو بسكويت ، وعلبة زبادى ، ولما أكل وضعت له فيها الماء من الترمس وقلت له : " ربع ساعة راحة ، ثم نعود للبروفات .. **موافق** ؟! .. تأكد إذا أتقنت هذه اللعبة ونجحنا فى الاستعراض ، كل الأصابع سوف تشير إليك ، أما إذا لم تنجح فى إتقانها فستظل مجرد كلب عادى ! "

وفجأة - قطع صوت غاضب حديثنا ، وصاح رجل غاضب : " ابعد من هنا فورًا ! " والتفت لأرى رجلا متجهما يلوّح بعصاه ، وأشار إلى " فزدق " : " اسمع يا شاطر أنا من حقى أطلق النار على هذا الكلب الضال فالأحسن تأخذه بعيدا فورا .. ومش عاوز أشوف الموتوسيكل ده هنا تانى .. **فاهم** ! " .. استمعت إلى أوامره فى صمت ، فلم يكن هناك فائدة من معارضته ، فهذه الشجرة أمام باب بيته ، وهذا حقه ، وقفزت على دراجتى البخارية ، ووضعت " فزدق " خلفى ، وربطته بالحزام ، وقبل أن ننطلق ، سمعت صوتا هامسا يقول : " **ثانية واحدة** ! " .. والتفت لأجد فتاة أكبر منى ، غالبا فى سن أختى وسألتنى : " أى مساعدة ؟! " .. قلت : كنت أتمنى أستفيد من مساعدتك ، لكن لا نستطيع الوقوف هنا أكثر من هذا حتى لا أتعرض للحرج ولا أريد لأحد أن يطلق الرصاص على كلبى ... " .. فسألتنى :



- " الرصاص ؟! .. من يطلق الرصاص على كلبك ؟! .. أجبت : " هذا الرجل الشرير الذى يسير هنالك حاملا عصاه .. هل تعرفينه ؟! " ردت بصوت خافت : " إنه والدى ". وهنا تراجعت إلى الوراء فى خجل شديد وقلت : " آسف جدا .. فى الحقيقة - ". لكنها قاطعتنى قائلة :

- " لا تأسف - المفروض أن أعتذر لك على غضبة والدى ، وصدقنى .. ليست هذه طبيعته ، ولكنه هذه الأيام فى حالة من الضيق ، ويثير غضبه منظر الدراجات البخارية والكلب .. والسبب أن أختى الصغيرة كان لديها كلب صغير ، تحبه بشدة ، ومنذ ثلاثة أيام كانت تسير مع والدى فى هذا الشارع ، فمر شاب يركب دراجة بخارية بسرعة جنونية ، وبمعجزة استطاع والدى إنقاذ أختى وجذبها من يدها فى الوقت المناسب ، ولكنه لم يستطع إنقاذ كلبها الذى قتلته الدراجة ، ليس هذا كل ما حدث فقط ، فمنذ وقعت هذه الحادثة ، اشترينا لها كلبا صغيرا ، ولكنها ترفض بتاتا أن تراه وللأسف أثر هذه الحادثة خطير .. ومرضت أختى .. وهى الآن ترفض الطعام وتحملق فى الفضاء ولا تتكلم ! " ..

ولم أجد ما أقوله إلا : " حادث مؤسف فعلا !! ". وساد الصمت ، وهنا زمجر " فرزدق " ، كأنه لم يطق هذا الصمت ، أو كأنه يذكرنى بوجوده ، وهنا قلت : " ربما إذا رأت كلبى " فرزدق " تتحسن حالتها ، ولن يحدث شئ إذا فشلت المحاولة ! ".. وافقت على الفكرة ، وأخذتنى إلى البيت ، وكان قلبى يخفق بشدة ، وعندما دخلت غرفة الصغيرة الحزينة زالت كل مخاوفى ، فكل أمنيتى هو مساعدتها وإخراجها من حالة الحزن ، وبإشارة إلى " فرزدق " ، قفز بجانبها ، ووضع رأسه على رجلها ، وهنا قلت لها : " كلبى فرزدق العزيز جاء ليحمل رسالة عزاء بالنيابة عن كل الكلاب الظريفة والوفية ! " ورفعت الصغيرة كفها ، ومسحت رأسه ، وهنا التقطت أنفاسى وقلت لها : " هل تصدقى أن " فرزدق " يبلغنى هذه الرسالة الخاصة من كلبك لأبلغها لكِ فى حضوره ! ".. وهنا نظرت إلىّ فى دهشة ، ولكنى أكملت كلامى قائلا : " نعم .. رسالة خاصة منه لكِ شخصيا ويقول فيها أنه لم يكن يريد أن يبتعد عنكِ أبدًا ، ولا يريد لكِ أن تتركى الكلب الجديد بمفرده لأنه يتعذب كلبكِ يطلب منكِ ويرجوكِ أن تعتنى به وتحبيه كما كنت تحبينه ! ".. وعندما اتسعت عيناها من الدهشة قلت : " أرجوكِ .. ردى على الرسالة ، وقولى له أنك ستحاولين أن تحبى هذا الكلب الجديد ، فهو وحيد أيضا ويحتاج حنانك ورعايتك " وقبل أن أتحرك من مكانى خارجا من الغرفة ، دخل والدها حاملا الكلب الصغير بين يديه ، ووضعه بجانبها من الناحية الأخرى .. وبحنان بالغ رفع " فرزدق " يده وكأنه يحتضنه ، وهنا انحدرت دمعة على وجنة الطفلة المسكينة ثم احتضنت الكلب الجديد ، فصاح والدها : " الحمد لله يارب .. تحركت من مكانها .. أشكرك .. أما أنت ياولدى فكيف أشكرك ؟ .. وكيف أعتذر لك ؟! .. " وأصر على دعوتى لتناول الشاى معهم ..

وعند عودتى لدراجتى البخارية ، أوصانى ألا أسير بسرعة ، ووعدته بهذا .. ولم يعد يشغلنى أمر العرض الذى شغلنى طول اليوم ، لأننا استطعنا فعلا تقديم عرض أكثر نجاحا ›

عصام

الإستعداد على قدم وساق



- المنتخب القومى للانسات لالعاب القوى .

فى معسكر تدريب منتخب مصر لالعاب القوى ، التدريب ليل نهار ، والاستعداد على قدم وساق ، الكل يجرى ، يتحرك ، يقفز بكل جدية وحيوية ونشاط ، والجميع مدركون تماما انهم مقبلون على مرحلة جديدة فى تاريخ العاب القوى فى مصر ، ترى الوجوه جادة وحازمة، يتصبب منها العرق ، ولكنهم لا يفكرون الا فى شىء واحد ، انهم مقبلون على ثلاث بطولات كبرى : بطولة شرق ووسط افريقيا ، بطولة افريقيا - والتى سوف يشترك فيها اكثر من ١٨ دولة افريقية - ثم بطولة اكتوبر .



إعداد : أحمد بحور

تصوير : مجدى نور الدين

أرقام جديدة

وضمن استعدادات منتخب مصر ، سافر الفريق الى اكثر من دولة للاحتكاك بلاعبيها مثل تركيا واشترك الفريق المصرى فى بطولتها التى ضمت تركيا ، وبلغاريا ، وفريق الجالية الامريكية فى تركيا ،وحصل المنتخب المصرى على ١٢ ميدالية منها ٥ ذهبية ، و ٥ فضية و ٢ برونزية .

ومن الارقام الجديدة القياسية التى سجلها المنتخب المصرى تسجيل زمن جديد فى سباق التتابع البلقانى وهو ٤٠ر١٩ر٣ دقيقة محطمين بذلك الرقم السابق المسجل لمصر أيضا ، من ٢٠ سنة فى نفس البطولة وهو ٢٣ر٣ دقيقة .

ومثل مصر فى هذا السباق اللاعبون : عيد عامر - أحمد عبد الحليم - علاء تونى - محمد أنور.

كما سجل اللاعب محمد انور فى سباق ١٠٠ متر زمنا قدره ٦٤ر١٠ ويعتبر رقما قياسيا فى الدورة (رقم محمد انور السابق فى بطولة مصر

لأول مرة

سباح سعودى فى سباق النيل

وجه اتحاد السباحة المصرى الدعوة للسباح السعودى « علوى مكى » للاشتراك فى سباق النيل مع مجموعة كبيرة من السباحين المصريين والدوليين .

أما هذا الحوار مع السباح « علوى مكى » فقد أجريناه معه قبل أن يوجه له الاتحاد المصرى الدعوة .

● كابتن علوى ممكن تقدم نفسك لقراء سمير ؟

- الاسم : علوى محمد مكى

السن ٢٥ سنة

الجنسية : سعودى .

الطول : ١٦٦سم .

الوزن : ٧٣ كج .

النادى : الصفا السعودى - وحاليا عضوية سبورتنج المؤقتة .

● ولماذا اخترت السباحة بالذات ؟ .

- هذا يرجع لحب البحر وخاصة اننا بلد له شواطىء كثيرة على البحر الاحمر والخليج العربى . الى جانب أن وجود العيون (الابار) المنتشرة داخل السعودية أعطتنا فرصة كبيرة لحب رياضة السباحة .

● من هو مثلك الاعلى من السباحين ؟ .

- الكابتن مروان غزاوى لما يتمتع به من الجدية والاصرار الى جانب الهدوء .

● اذن ما هى صفات السباح الممتاز فى نظرك ؟ .

- أولا : المثابرة وقوة التحمل ، ثانيا : الهدوء .

● ما هى البطولات المحلية والدولية التى حصلت عليها ؟

- سابع الهواة فى سباق النيل الدولى عام ١٩٧٥ .

- ثالث الهواة فى سباق النيل الدولى عام ١٩٧٨ - أول الهواة والمحترفين فى عبور المانش عام ١٩٧٨ ، رابع سباق كابرى نابولى

- اللاعب محمد انور بطل ١٠٠ متر عدوا .

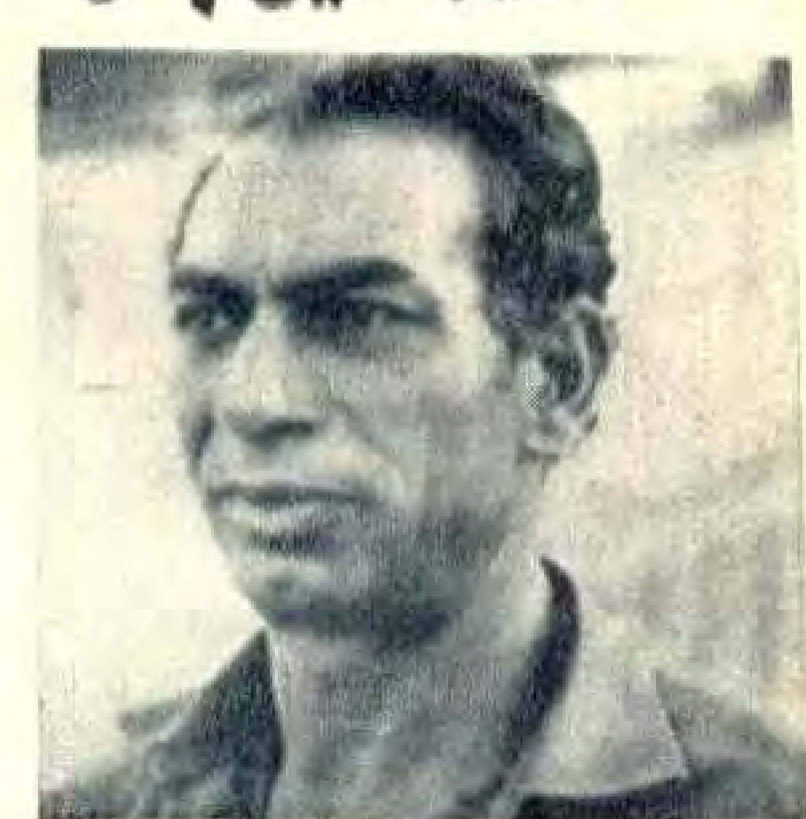
عام ١٩٨١ كان ٦٨ر١٠) كما حصل اللاعبان محمد انور ، وحسن بدره على كاس احسن لاعب عن رقميهما في سباق ١٠٠ متر ، والوثب الثلاثى ٠

كما اشترك بعض اللاعبين من المنتخب فى بطولة مصر لالعاب القوى تحت ٢٠ سنة ، والتى فاز بها النادى الاهلى ، منهم وليد رياض ، وسجل رقما قياسيا جديدا ، وهو ٢٠ر٤ متر فى القفز بالزانة ، بينما كان الرقم السابق ٠٩ر٤ مسجلا باسم اللاعب علاء غيته عام ١٩٦٥ كما سجل اللاعب هشام اسماعيل ٤ امتار فى القفز بالزانة عام ١٩٨١



ـ المنتخب القومى للرجال لالعاب القوى ٠

التدريب ليل نهار



ـ د ٠ المغازى كبير مدربى المنتخب ٠

والتدريب فى معسكر منتخب مصر لالعاب القوى ، يتم على فترتين ، صباحية ومسائية حتى غروب الشمس ، ويتم التدريب فى اكثر من مكان وعلى اكثر من أرض ، فى ملاعب كلية التربية الرياضية (مكان اقامة المعسكر) وفى النادى الاهلى، وفى ستاد القاهرة حيث المضمار الترتان ، ويتم تدريب ابطال الجرى فى المضمار ، تحت رقابة مدربى الفريق القومى ، الذين يسجلون كل سنتيمتر او ثانية يسجلها اللاعب، فى حفرة الوثب تجد المدرب وبجانبه اثنان يحملان مترا مشدودا بينهما ، يقيسان به المسافة التى يقفزها اللاعب ويسجلان له رقمه ، فيوجهه المدرب ويصحح له اخطاءه ٠

وتتم كل هذه التدريبات تحت رعاية وبتوجيه جنود مجهولين هم مدربو الفريق القومى ، وعلى رأسهم الدكتور عبد النبى المغازى كبير مدربى المنتخب ، ودينامو التدريب ٠





عام ٧٨ ـ كما عبرت المانش ٤ مرات واشتركت فى سباق كابرى نابولى ٤ مرات ـ كما كنت أحصل على ثانى بطولة الخليج فى كل مرة ٠٠

● ما رأيك فى سباحى مصر

ـ أهم صفة تميزهم ، التماسك اثناء السباق بالذات ٠

● احك لنا عن موقف لا تنساه اثناء السباقات !

ـ فى عبور المانش عام ١٩٧٨ بدأ السباق الساعة ٣ الفجر ، وكانت هذه أول مرة اشترك فى سباق فى مثل هذا الوقت ، لذا كنت مترددا بسبب الظلمة ، وبعد نزولنا الماء أحسست كأنى تائه ، ثم اكملت السباق وكنت أول الهواة والمحترفين

● ماذا تعلمت من السباحة ؟

ـ تعلمت الاصرار وصولا للهدف ، والسباحة حددت مستقبلى ، فتركت كلية البترول بالسعودية لالتحق بالمعهد العالى للتربية الرياضية بالاسكندرية حبا فى السباحة ٠

ـ الآن السباحة فى السعودية تسير بخطوات سريعة ٠

● ما هى هوايتك الاخرى ؟

ـ صيد السمك ٠٠

فلاش.. كأس العالم



الرقم القياسى لعدد الاهداف فى مباراة واحدة حتى دورة اسبانيا ٨٢ كان فى مباراة المجر والسلفادور ١٠/١ ، وكان اخر رقم هو فوز المجر ايضا على كوريا الجنوبية ٩ / صفر عام ١٩٥٤ ، وفوز يوغوسلافيا على زائير ٩ / صفر عام ١٩٧٤ ٠

الكأس الثالث

كان من المقرر أن يبدأ الاتحاد الدولى لكرة القدم الاعداد لصنع كاس جديدة استعداد للدورة رقم ١٣ فى كولومبيا بعد فوز ايطاليا ببطولة كاس العالم للمرة الثالثة فى سنوات ٣٤ ، ٣٨ ، ٨٢ وذلك بعد ان احتفظت البرازيل بالكاس الاولى ، ولكن ايطاليا لن تحتفظ بالكاس لانها فازت مرتين بالكاس السابقة كاس جول ريميه ، اما الكاس الحالى فلم تفز به ايطاليا غير مرة واحدة فى دورة ٨٢ ، والمفروض ان تفوز بنفس الكاس ٣ مرات لتحتفظ به الى الابد ٠

رابع وقت اضافى

الوقت الاضافى وضربات الجزاء فى مباراة فرنسا والمانيا ، كانت هى المرة الرابعة فى تاريخ كأس العالم التى يحتسب فيها وقت اضافى وكانت المرة الاولى عام ٣٤ بين ايطاليا وتشيكوسلوفاكيا وفازت ايطاليا ٢/١ ، والثانية عام ٦٦ بين انجلترا والمانيا وفازت انجلترا، والثالثة ٧٨ بين الارجنتين وهولندا وفازت الارجنتين ، والمرة الرابعة فى كأس اسبانيا بين المانيا وفرنسا وفازت المانيا بضربات الجزاء ٠


شقاوة
ولاء الدين وهدان


موش عارف
يقطع الفرع
أخاف يقع!


هكذا!..